

**DES IMAGES POUR LA FOI**  
**DIMANCHE DU BON PASTEUR**

# Le Seigneur, mon berger

Les chrétiens des premiers siècles ont souvent utilisé les mêmes images que leurs concitoyens mais en leur donnant un sens nouveau.

**L**e jeune homme a hissé la brebis sur ses épaules. Rassuré par ses poignes solides, l'animal se laisse porter. Ce berger porte l'exomide, la tunique des travailleurs et des esclaves. Son visage, qui émerge au milieu des boucles de sa chevelure et de la toison de la brebis, ne porte cependant pas les marques que le soleil et les intempéries infligent à ceux qui vivent dans la nature. C'est un visage idéal qui a quelque chose de la beauté des dieux. Les Romains des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, quelle que soit leur religion, utilisaient souvent cette figure du pasteur pour orner les lieux

de leur sépulture car elle évoquait, pour eux, l'au-delà de paix qu'ils souhaitaient rejoindre après la mort. Mais les chrétiens donnèrent progressivement à cette image un autre sens : ils virent dans cette représentation le berger de la parabole qui a abandonné les bêtes de son troupeau « pour aller chercher celle qui était perdue » (Lc 15, 4-7). Ils identifièrent son visage avec celui du Christ, bon berger qui donne sa vie pour ses brebis (Jn 10, 14-15) et qui les « mène vers les eaux tranquilles » (Ps 22, 2). ■

**Dominique Pierre,**  
journaliste



**L'œuvre :**  
*Bon Pasteur,*  
 statuette  
 adaptée d'un  
 sarcophage  
 (IV<sup>e</sup> siècle).  
 Musée Pio Cristiano,  
 Vatican.

© Scala