



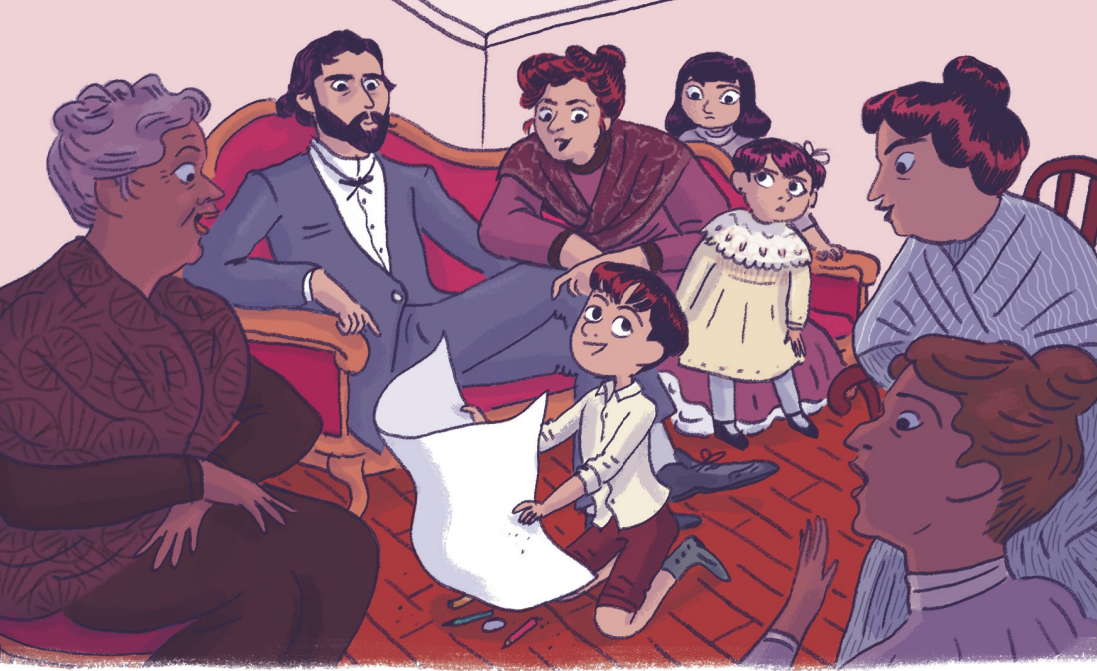
CHAPITRE 1

CRAYON, CRAYON !

C'est un matin d'été comme les autres. Au cœur de Malaga, au sud de l'Espagne, le soleil inonde la maison de la famille Ruiz Picasso. Nous sommes en 1883. Assis par terre, le petit Pablo, deux ans, tient une feuille de papier et réclame à son père :

- Crayon ! Crayon !
- Tu veux encore dessiner ?

Son père, José, lui tend un crayon et avec beaucoup de sérieux, Pablo se met à tracer de drôles de tortillons et en couvre des feuilles et des feuilles.



Tous les jours, c'est ainsi : il dessine sans cesse. Maria, sa mère, ainsi que sa grand-mère et ses deux tantes s'extasient :

- Magnifique, Pablito chéri !
- Cet enfant est doué, j'en suis sûr, conclut José.

Car José est professeur de dessin et peintre – un peintre sans gloire, spécialiste de tableaux représentant des pigeons. Il décide vite de donner des leçons de dessin à son fils. À sept ans, voilà Pablo capable de dessiner un âne d'un seul trait en partant de la queue. À neuf ans, il découvre,

CRAYON, CRAYON !

grâce à son père, la peinture à l'huile. Ses petites sœurs, Lola et Conchita, sont un peu jalouses de son succès auprès de toute la famille !

En revanche, pour aller à l'école, Pablo traîne les pieds. Il est vif et intelligent, mais ne tient pas en place. Il s'ennuie en classe et ses résultats sont assez mauvais.

- Moi ce que j'aime, c'est le dessin et la peinture ! affirme-t-il.

Un beau jour, alors que Pablo a dix ans, un grand changement survient : sa famille déménage au nord-ouest de l'Espagne, en Galice. Son père y a obtenu un meilleur poste d'enseignant.

Les premiers temps, Pablo a le cœur lourd : cette région est noyée de pluie et de brouillard, le soleil et le Sud lui manquent. Mais il s'adapte vite. Tous les jours, il se promène le long de la côte et admire les vagues de l'océan. Il observe tout, de ses yeux noirs et perçants. Et il dessine plus que jamais : la plage, le port, sa sœur Lola, trois passants fouettés par le vent... Ses croquis faits

L'INCROYABLE DESTIN DE PABLO PICASSO

sur le vif sont précis et très justes. Il crayonne même sur ses livres de classe !

Un soir, en rentrant de promenade, il découvre son père assis à la fenêtre, le regard triste. Près de lui, il y a un tableau inachevé.

- Papa, tu ne finis pas ton tableau ?

- Je n'ai plus envie, Pablo, personne n'achète mes œuvres, soupire José. Je ne réussirai jamais...

Touché par la détresse de son père, Pablo a une idée : en secret, il termine le tableau, s'appliquant à peindre parfaitement les plumes et les fines pattes des oiseaux.

Quelle surprise lorsque José s'en aperçoit ! À la fois fier de son fils et déprimé, il décide :

- J'arrête de peindre. Mais toi, mon fils, tu peux faire carrière !

- Oui, je veux devenir peintre !

Aussitôt dit, aussitôt fait. Après l'école, Pablo prend des cours intensifs de dessin aux Beaux-Arts, une école d'art réputée où enseigne son père.

ARTISTE EN HERBE

Dès l'enfance, Picasso est passionné par le dessin et la peinture, et il se révèle très doué. Bien vite, il en maîtrise les techniques, et impressionne sa famille et ses professeurs aux Beaux-Arts.

Premières œuvres

Ses premiers dessins représentent souvent des pigeons, des chevaux, des taureaux... Très observateur, le petit Pablo les reproduit parfaitement, de façon réaliste.



Corrida et étude de colombes, 1892



La corrida, 1892

Toute sa vie, ces thèmes reviendront dans ses œuvres, sous forme de peintures, sculptures, modelages, céramiques...

Difficile de faire simple !

Quand il était petit, Picasso dessinait de façon très classique, avec beaucoup de détails, comme un grand peintre. Il lui aura fallu une vie entière pour dessiner plus simplement, en transmettant toutes ses émotions, à la manière d'un enfant.

Déjà peintre

Vers huit ans, Picasso peint son premier tableau : une scène de corrida qu'il gardera précieusement toute sa vie. Il utilise la peinture à l'huile, une technique délicate employée surtout par des artistes expérimentés. Longue à sécher, elle s'applique en plusieurs couches. Cela permet de retravailler les formes et les couleurs, et de revenir plusieurs fois sur les détails pour faire des retouches.