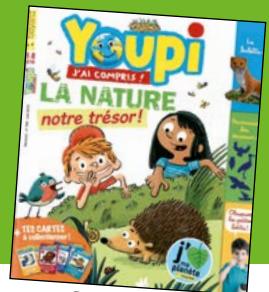


Des ressources pédagogiques à utiliser avec Youpi



Ce supplément propose un ensemble de pistes pédagogiques et de fiches concrètes transposables à chaque numéro de la revue Youpi.

LA COUVERTURE DU Youpi présente de façon explicite le thème qui sera abordé comme fil conducteur tout au long de celui-ci. Elle est donc l'occasion idéale de réaliser une séquence d'anticipation avec les élèves. Cette stratégie de lecture permet à l'enfant d'émettre des hypothèses sur le contenu du texte ou de la revue qu'il va découvrir.

Les réponses sont personnelles, il n'y a donc pas de « mauvaise » réponse mais elles leur permettront d'ouvrir leur esprit au texte et d'en améliorer la compréhension au moment de la lecture. De quoi le Youpi va-t-il parler ? Que connaissent les enfants à propos de ce thème ? Quelles sont les réponses qu'ils voudraient pouvoir trouver sur celui-ci ? Les enfants auront ainsi, tout au long de la découverte de leur Youpi, une intention de lecture précise : confronter leurs découvertes avec leurs idées de départ.

Au-delà du thème, la couverture du Youpi contient une multitude d'informations qui peuvent être expliquées afin de faciliter l'utilisation du magazine : le nom de la revue, le sujet, la tranche d'âge concernée par le Youpi, la date de parution ainsi que les trois onglets latéraux. Ces onglets permettront aux enfants, une fois familiarisés avec ceux-ci, de se repérer plus aisément dans la revue.

La revue Youpi est organisée à l'aide d'une série de pictogrammes permettant aux enfants de s'y retrouver plus facilement. Une activité pourrait consister à associer chaque pictogramme au nom de sa rubrique. Une approche qui peut se répéter plusieurs fois afin que les enfants se familiarisent avec la structure de la revue.



LA REVUE propose différentes catégories avec des intentions de lecture différentes.

En comparant plusieurs revues, certaines « intentions » peuvent être facilement dégagées, servant ainsi de prémisses aux différents types de textes.

- Lire pour prendre du plaisir : la bande dessinée des Riquiquis.
- Lire pour faire quelque chose : l'expérience.
- Lire pour obtenir des informations : le Youpidoc, les animaux du monde, raconte-moi le monde, ...
- Les publicités, présentes dans le Youpi, sont l'occasion de présenter aux enfants que certains textes ont l'intention de nous convaincre. Dans le cas des publicités, l'objectif est de nous persuader d'acheter de nouveaux produits. Cette notion est subtile pour de jeunes enfants mais peut faire l'objet d'une riche discussion de classe.

- **La bande dessinée** « Les Riquiquis » proposée dans la revue peut servir de point de départ à un certain nombre d'activités :

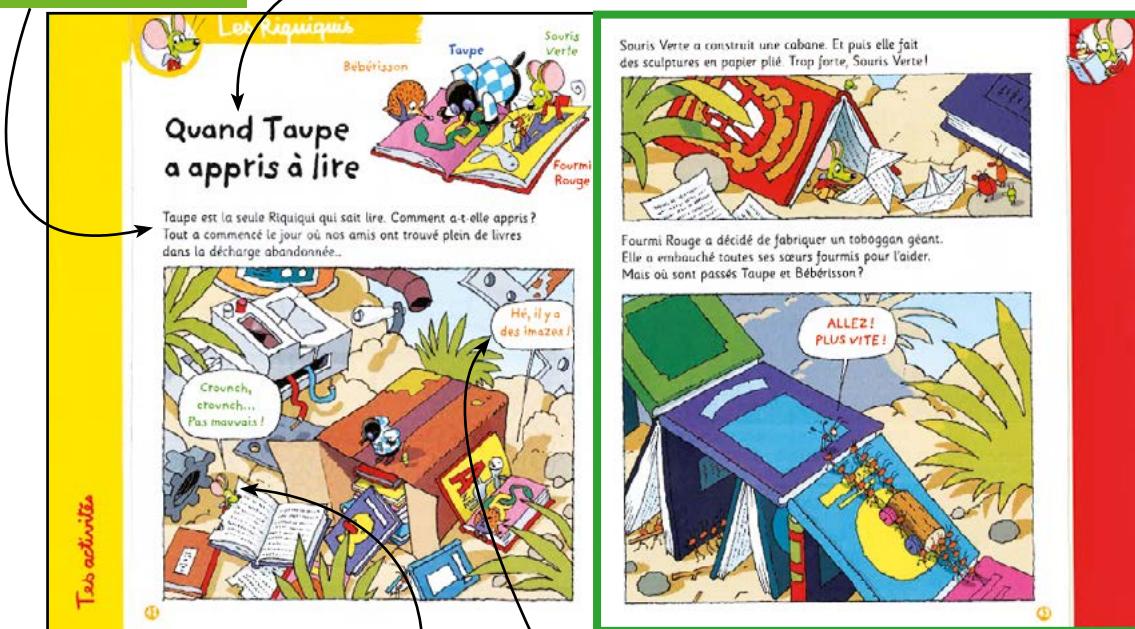


Les Riquiquis

Une première approche liée au vocabulaire peut être une contagion à l'univers de la bande dessinée. La notion de narrateur ainsi que le sens de lecture d'une bande dessinée peuvent également être abordés (de gauche à droite, bande par bande).

Le titre

Le narrateur



Les personnages

Une bulle

Une planche

Afin de **travailler l'expression écrite ou orale**, l'intérieur de certaines bulles peut être effacé afin d'en faire inventer le contenu par les enfants (à l'oral ou à l'écrit).

- Afin de faire vivre l'histoire aux enfants, les quatre personnages principaux peuvent être reproduits sous forme de marionnettes. Les enfants peuvent également les utiliser afin de **reformuler l'histoire** par la suite.
- Il est également possible de **jouer sur l'ordre chronologique** des planches, des cases ou bien des bulles (selon le niveau des enfants).
- Dans le but de **favoriser la lecture orale** des enfants, certains groupes peuvent être formés, chaque enfant se voyant attribuer l'un des personnages de l'histoire. Après un moment de préparation en classe et/ou à domicile, chaque groupe peut venir présenter son histoire devant le reste de la classe. Les marionnettes peuvent également être utilisées à ce moment, rendant la présentation plus vivante.



Le choix d'attribution des rôles permet de différencier les niveaux de lecture. Par exemple, un élève ayant déjà une lecture assez fluide peut se voir attribuer le rôle du narrateur.

- **Les cartes à détacher** et à collectionner peuvent également constituer une routine de classe. Une fois collectées dans une boîte que la classe peut choisir de décorer ensemble, elles peuvent être lues par un enfant différent chaque jour. Outre le fait de travailler la lecture orale, les enfants ont la possibilité d'émettre leurs propres hypothèses avant de découvrir la bonne réponse au dos de la carte choisie.



▪ **L'expérience** du Youpi permet d'introduire la notion de **démarche expérimentale** en classe.

En réalisant l'expérience en classe les étapes principales de la démarche peuvent être rapidement dégagées :



1. La question de départ
2. les hypothèses
3. l'expérimentation
4. la conclusion.

Afin de favoriser un climat de bien-être et de confiance lors des découvertes, on peut imaginer établir une « *charte du bon chercheur* ». Chacun doit pouvoir exprimer ses hypothèses sans crainte de subir des moqueries. Le respect du matériel, le fait d'oser, d'ouvrir son esprit, de faire preuve de précision, sont des points sur lesquels il faut attirer l'attention des enfants.

L'expérience dans la revue est également le moment de sensibiliser les enfants à la complexité de l'observation. Il est important de leur donner des « clés » afin de pouvoir observer correctement (création d'une grille de critères, de balises pour mieux observer, ...) L'enfant ne doit pas faire appel à son imagination, il doit respecter ce qu'il voit.

Pour en savoir plus sur l'observation :

GUICHARD, J., « *Observer pour mieux comprendre les sciences de la vie et de la terre* », Hachette Education, 1998.

Afin de **conserver les différentes traces des expériences**, la classe peut créer une farde commune où tout serait récolté : les hypothèses émises, les schémas dessinés par les enfants, le protocole de l'expérimentation, les conclusions trouvées en fin de recherche ainsi que des photos des expériences vécues. Cette farde permettrait d'avoir une **vue d'ensemble sur ce qui a été vécu** et sur la progression des enfants (esprit critique, schémas, précision des hypothèses, ...), il s'agit d'un outil évolutif qui peut sans cesse être modifié, amélioré, retravaillé.

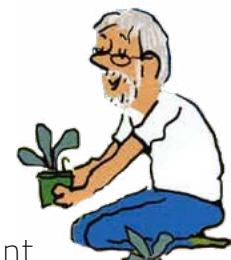
Pour en savoir plus sur la démarche expérimentale :

En parlant des informations contenues dans ... régime alimentaire.

http://www.enseignement.be/download.php?do_id=7887&do_check=1

• **Les animaux du monde** proposent une **fiche d'identité** assez succincte. En partant des informations contenues dans celle-ci, les enfants pourraient créer leur propre carte d'identité la complétant avec d'autres critères (le nom de la femelle, du mâle, du petit, le cri, l'espérance de vie, le régime alimentaire, ...).

▪ **Grand-père sauve la planète** propose des conseils facilement applicables afin de respecter la nature et la planète sur laquelle nous vivons. Après avoir découvert un certain nombre de conseils, les enfants pourraient les illustrer et les présenter sur de petites affiches, mêlant ainsi l'éveil, l'expression écrite et artistique. Chaque affiche pourrait être présentée, par petits groupes, aux autres classes afin de sensibiliser le reste de l'école aux conseils découverts, ajoutant ainsi l'expression orale aux nombreuses compétences qui peuvent être sollicitées via cette activité.





Pars à la découverte de ta revue et découvre les éléments qui la composent :

1. Quel est le titre de l'histoire que tu vas pouvoir lire dans ces parties de ton Youpi ?

Raconte-moi le monde _____

Les Riquiquis _____

2. A quelle(s) page(s) vas-tu trouver ?

Une devinette : _____

Une publicité : _____

Les étapes pour réaliser un dessin : _____



La taupe ou le dessin d'un animal : _____

3. Après avoir lu tout ton Youpi, invente une question comme dans la rubrique

Quiz . N'oublie pas d'y répondre !

Ma question : _____ ?

Ma question : _____ ?

4. Dans la rubrique « Partons à la découverte », qu'as-tu découvert ?

Qu'est-ce que c'est ?

Explique en quelques mots :

Le narrateur

Le titre



Les personnages

Une bulle

Une planche

Afin de **travailler l'expression écrite ou orale**, l'intérieur de certaines bulles peut être effacé afin d'en faire inventer le contenu par les enfants (à l'oral ou à l'écrit).



- Afin de faire vivre l'histoire aux enfants, les quatre personnages principaux peuvent être reproduits sous forme de marionnettes. Les enfants peuvent également les utiliser afin de **reformuler l'histoire** par la suite.

- Il est également possible de **jouer sur l'ordre chronologique** des planches, des cases ou bien des bulles (selon le niveau des enfants).

- Dans le but de **favoriser la lecture orale** des enfants, certains groupes peuvent être formés, chaque enfant se voyant attribuer l'un des personnages de l'histoire. Après un moment de préparation en classe et/ou à domicile, chaque groupe peut venir présenter son histoire devant le reste de la classe. Les marionnettes peuvent également être utilisées à ce moment, rendant la présentation plus vivante.

Le choix d'attribution des rôles permet de différencier les niveaux de lecture. Par exemple, un élève ayant déjà une lecture assez fluide peut se voir attribuer le rôle du narrateur.

- Les cartes à détacher** et à collectionner peuvent également constituer une routine de classe. Une fois collectées dans une boîte que la classe peut choisir de décorer ensemble, elles peuvent être lues par un enfant différent chaque jour. Outre le fait de travailler la lecture orale, les enfants ont la possibilité d'émettre leurs propres hypothèses avant de découvrir la bonne réponse au dos de la carte choisie.



- **L'expérience** du Youpi permet d'introduire la notion de **démarche expérimentale** en classe.

En réalisant l'expérience en classe les étapes principales de la démarche peuvent être rapidement dégagées :



1. La question de départ
2. les hypothèses
3. l'expérimentation
4. la conclusion.

Afin de favoriser un climat de bien-être et de confiance lors des découvertes, on peut imaginer établir une « *charte du bon chercheur* ». Chacun doit pouvoir exprimer ses hypothèses sans crainte de subir des moqueries. Le respect du matériel, le fait d'oser, d'ouvrir son esprit, de faire preuve de précision, sont des points sur lesquels il faut attirer l'attention des enfants.

L'expérience dans la revue est également le moment de sensibiliser les enfants à la complexité de l'observation. Il est important de leur donner des « clés » afin de pouvoir observer correctement (création d'une grille de critères, de balises pour mieux observer, ...) L'enfant ne doit pas faire appel à son imagination, il doit respecter ce qu'il voit.

Pour en savoir plus sur l'observation :

GUICHARD, J., « *Observer pour mieux comprendre les sciences de la vie et de la terre* », Hachette Education, 1998.

Afin de **conserver les différentes traces des expériences**, la classe peut créer une farde commune où tout serait récolté : les hypothèses émises, les schémas dessinés par les enfants, le protocole de l'expérimentation, les conclusions trouvées en fin de recherche ainsi que des photos des expériences vécues. Cette farde permettrait d'avoir une **vue d'ensemble sur ce qui a été vécu** et sur la progression des enfants (esprit critique, schémas, précision des hypothèses, ...), il s'agit d'un outil évolutif qui peut sans cesse être modifié, amélioré, retravaillé.

Pour en savoir plus sur la démarche expérimentale :

En parlant des informations contenues dans ... régime alimentaire.

http://www.enseignement.be/download.php?do_id=7887&do_check=1

- **Les animaux du monde** proposent une **fiche d'identité** assez succincte. En partant des informations contenues dans celle-ci, les enfants pourraient créer leur propre carte d'identité la complétant avec d'autres critères (le nom de la femelle, du mâle, du petit, le cri, l'espérance de vie, le régime alimentaire, ...).

- Grand-père sauve la planète** propose des conseils facilement applicables afin de respecter la nature et la planète sur laquelle nous vivons.

Après avoir découvert un certain nombre de conseils, les enfants pourraient les illustrer et les présenter sur de petites affiches, mêlant ainsi l'éveil, l'expression écrite et artistique. Chaque affiche pourrait être présentée, par petits groupes, aux autres classes afin de sensibiliser le reste de l'école aux conseils découverts, ajoutant ainsi l'expression orale aux nombreuses compétences qui peuvent être sollicitées via cette activité.

